

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района города Казани

**Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа**

Казань 2014

Москва 2012

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени; -
Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесс

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
|---|---------|------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185 | | 198 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4.Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и

чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

| | | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| | 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | 198 |
| | 1383 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | 297 |
| | 2074 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство

произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Работа над техникой

Играть гаммы До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно non legato и legato в пределах одной октавы. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцами. Упражнения на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Сборники и примерный репертуарный список:

Николаев А. - Школа игры на фортепиано

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», Изд-во С.-Пб,

Баренбойм Л. и Ляховицкая С. - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.
Часть 1..

Литовко Ю. "Музыкальный букварь" (1 и 2 части)

Литовко Ю."Семь нот" (упр. для изучения басового ключа)

Ляховицкая С. - Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.

Милич Б. - Фортепиано. 1 класс.

Беркович И. - 25 легких пьес для фортепиано.

Бах И.С. - «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

Шитте А. - Соч. 108. 25 маленьких этюдов. Соч. 160. 25 легких этюдов. Сборники этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов.

Крупа – Шушарина С. "Пианист Бемоль"

Барахтина Ю. "Ступеньки юного пианиста"

Колтунова А. "Крошки из лукошка"

Кларк Ф., Госс Л., Холланд С. "Музыкальное дерево"

Симонова Т. "Чудесные клавиши"

Шух М. "Первые шаги"

Торопова Н."Музыкальные зарисовки"

Юному музыканту — пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс. Издание пятое. издание «Феникс». Ростов — на Дону 2008 г.

Геталова О. "Секреты Дилидона"

«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» ч. I. Составители - редакторы:
Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.

1. Пьесы полифонического склада

| | |
|--------------|--|
| Бах И. С. | Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор |
| Гендель. Г. | Две сарабанды |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор, бурре ре минор |
| Скарлатти Д. | Ария |
| Моцарт В. | Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор |

2. Этюды

| | |
|------------|---|
| Гнесина Е. | "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих" |
| Лемуан А. | Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" |
| Лешгорн А. | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих |
| Черни К. | "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч. |
| Черни К. | Соч. 139 (по выбору) |
| Шитте Л. | Соч. 108, "25 маленьких этюдов" |

3. Крупная форма

| | |
|--------------|--|
| Беркович И. | Сонатина Соль мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор |
| Гедике А. | Соч.36 Сонатина До мажор |
| Клементи М. | Соч.36. Сонатины №№1,2 |
| Мелартин Э. | Сонатина соль минор |
| Хаслингер Т. | Сонатина До мажор |
| Чимароза Д. | Сонаты ре минор, соль минор |
| Гедике А. | Соч.46. Тема с вариациями До мажор |
| Моцарт В. | Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору) |

4. Пьесы

| | |
|----------------|---|
| Гречанинов А. | Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка |
| Кабалевский Д. | Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны» |
| Любарский Н. | Сборник легких пьес на темы украинских песен |
| Майкапар С. | Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная |
| Мясковский Н. | "10 очень легких пьес для фортепиано" |
| Прокофьев С. | "Детская музыка": Марш, Сказочка |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Чайковский П. | Соч.39 "Детский альбом" (по выбору) |
| Шостакович Д. | "Детская тетрадь" (6 пьес) |
| Штейбельт Д. | Адажио ля минор |
| Шуман Р.Соч.68 | Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата |

Полифонические произведения:

| | |
|--|--|
| Детские фортепианные пьесы (I-IV классы). Составитель: Ахмадуллина Р. | Шамсутдинов И. «Скворец». Файзи Дж. «Друзья». |
| Фортепиано 1 класс. Составитель: Милич Б. | Абелев Ю. «В степи». Грузинская народная песня «Сулико». Кранц А. «Кукушка в лесу». Крутицкий М. «Зимою». Любарский Н. «Курочка». Русская народная песня «Ивушка». Русская народная песня «На речушке на Дунае». Розанов А. «Башкирская песенка». Салютринская Т. «Русская песня». |

«Старинная французская песня».

Украинская народная песня «За селом».

Хрестоматия 1 класс

Редакторы-составители:

Любомудрова Н., Сорокин К.,

Туманян А.

Гайдн Й. «Анданте».

Голубев К. «Колыбельная».

Гречанинов А. «В разлуке».

Казахская народная песня «Степь» в обработке
Затаевича А.

Музафаров М. «Татарская народная мелодия».

Пахмутова А. «Маленький дуэт».

Сперантес С. «Менуэт».

Степовой Я. «Пчелка».

Телеман Г. «Пьеса» (fis).

Тюрк Д. «Ариозо».

Файзи Дж. «Песня бабушки».

Шевченко С. «Канон».

Юцевич Е. «Колыбельная».

Хрестоматия 1-2 классы

Выпуск 1

Составители: Любомудрова Н.,

Сорокин К.,

Туманян А.

Башкирская народная тема в обр. Файзи Дж.

Телеман Г. «Пьеса» (C).

Русская народная песня в обработке Владыкиной-
Бачинской «Селезень».

Русская народная песня в обработке Ляховицкой
С. «Ночка темная».

Русская народная песня «Я пойду, ли
молоденька».

Руднев Н. «Щебетала пташечка».

Моцарт Л. «Бурре»(e), «Менуэт»(d).

Моцарт Л. «Полонез»(C).

Украинская народная песня в обработке
Любарского Н. «По дороге жук».

Еникеев Р. «Напев».

Зарипов Н. «Лирическая песня».

Хрестоматия по татарской
фортепианной музыке. 1 часть.

| | |
|--|---|
| Составители-редакторы: Ахметова Э. Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. | Татарская народная песня в обработке Файзи Дж. «Гусенок и лягушка». Татарская народная песня «Кария-Закария». Файзи Дж. «Дудочка», Кукушка». |
| Школа игры на фортепиано Составители: Кисель Э., Натансон В., Николаев А., Сретенская Н. | Аглинцева Е. «Русская песня», «Родина». Гедике А. «Русская народная песня». Курочкин «Пьеса»(е). Левидова Д. «Пьеса»(а). Моцарт В. «Волынка»(С). |
| Юный пианист Составители: Ройзман Л., Натансон В. | Бер О. «Темный лес». Двойрин М. «Узбекская песенка». Дремлюга Н. «Про зайчика». Русская народная песня «Как под яблонью зеленою». Русская народная песня «Ходила младшенька» в обработке Парусинова А. |
| Юный пианист Составители: Митина С., Митин В. | Слонов Ю. «Песня». Украинская народная песня «На горе, горе». Левидова Д. «Песня». Потоловский Н. «Разыгрались метели». Русская народная песня « Ах вы, сени». Русская народная песня «Ходит ветер у ворот». Сорокин К. «Пастухи играют на свирели». Флярковский А. «Родина». Хренников Т. «Колыбельная». |

Произведения крупной формы:

| | |
|--|---|
| В музыку с радостью. Составители: Геталова О., Визная И. | Беркович И. Вариации на русскую песню «Во саду ли, в огороде». Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка». Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я». Штейбельт Д. Сонатина (С). 1 часть. |
| Еникеев Р. | Легкие вариации «Аниса» (сборник «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» Часть 1. Сост.: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.) |
| Салютринский Н. | Вариации. (сборник «Фортепиано» 1 класс. Сост.: Милич Б.) |
| Татарская народная песня «Верба клонится» | Обработка Хайрутдиновой Л. (сборник пьес для фортепиано. 1-2 классы. Редактор Ахмедов Д.А.) |
| Тюрк Д. | Маленькое рондо (F). Сонатина (С) (I-III части) (сборник «Хрестоматия» 1 класс. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.) |
| Хаслингер Х. | Сонатина (С) («Хрестоматия маленького пианиста» Сост.: Артобалева А.) |
| Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Сост.: Цыганова Г., Королькова И. | Дюбюк А. Русская песня с вариацией (a-moll) Беркович И. Русская песня с вариацией (a-moll) Салютринская Т. Сонатина |

Пьесы:

- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «В разлуке», «Маленькая сказка», «Мазурка».
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса».
- Майкапар С. Соч. 98. Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка».
- Советская фортепианная классика для детей. Том I. составитель Ляховицкая С.С. Гедике А. «Танец». Жилинский А. «Латвийская народная полька». Любарский Н. «Песня». Мясковский Н. «Беззаботная песенка». Шостакович Д. «Марш».
- Фортепиано. 1 класс. Составитель: Милич Б. Балтин А. «Дождь танцует». Кабалевский Д. «Ежик». Книппер Л. «Степная кавалерийская». Курочкин В. «Вальс». «Латышский народный танец». Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч». Укр. народная песня «Женчичок-бренчичок».
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-2 классы. Сост.: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Александров Ан. «Новогодняя полька». Довженко В. «Кукушка». Жилинский А. «Веселый пастушок». Майкапар С. «Вальс».
- Хрестоматия татарской музыки 1 часть Составители-редакторы: Ахметов Ф. «На коне», «Танец старика». Еникеев Р. «5 детских пьес». Музаффаров М. «В тихом саду», «Рассказ».

| | |
|---|---|
| Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. | Татарская народная песня «Гусиные крылья» обр. Ключарева А. Татарская народная песня «Пуговица» обр. Батыркаевой Л. Татарская народная песня «Сизый голубь» обр. Валиуллина. |
| Юный пианист Составители: Райзман Л., Натаксон В. | Литкова И. «Кукла танцует». Кабалевский Д. «Труба и барабан». Фрид Г. «Мишка». Чешская народная песня «Яничек». |
| Юный пианист. Составители: Митина С., Митина В. | Белорусская полька «Янка». Волков В. «Солнечный зайчик». Островский А. «Спят усталые игрушки». Салютринская Т. «Палочка - выручалочка». Слонов Ю. «Полька». |
| Детские фортепианные пьесы (I-IV) Сост. Ахмадуллина С. | Татарская народная песня в обр. Музафарова М «Аленький цветочек». |
| Сборники фортепианных пьес в репертуаре 1 класса. | по выбору |

Этюды:

| | |
|--|--|
| Беренс Г. | Соч. 70.50 маленьких фортепианных пьес: №1-30. |
| Гнесина Е. | Фортепианная азбука |
| Сборники фортепианных этюдов в репертуаре 1 кл. | (по выбору) |

| | |
|---|---|
| Фортепиано 1 класс. | Редактор Милич Б. (по выбору) |
| Черни К. | Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Гермера Г. Часть 1: №№ 1-6. |
| Шитте Л. | Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20. |
| Школа игры на фортепиано. | Под общей редакцией Николаева А. (по выбору). |
| Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. | Редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М. |

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 К. Черни-Гермер Этюды №№ 5, 16 (1-я часть)
 Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)
 Г. Беренс Этюд До мажор, соч. 88, N 7
 Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
 К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть) М.
 Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. Кореневская «Дождик»
 Л. Моцарт «Менуэт»

Е.Гнесина Этюд C-dur

Шитте Л. Этюд C-dur

Вариант 5

Литкова «Вариации на б.н.п Савка и Гришка»

Симонова Т. «Пингвин»

Жилинский А. Этюд G-dur

Е.Гнесина Этюд C-du

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - два этюда, второй зачет – полифония, крупная форма (пьеса) и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачет (2 этюда) и переводной экзамен (полифония, крупная форма и пьеса).

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Работа над техникой

Теория и практика- гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа двумя руками в прямом и противоположном (кроме Фа мажора) движении в 1-2 октавы, темп умеренный;- гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми, Ре в прямом движении двумя руками в одну-две октавы, темп умеренный;- хроматические гаммы каждой рукой отдельно в пройденных тональностях в одну-две октавы, темп умеренный;- тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно

(можно и двумя вместе) в пройденных тональностях;- арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы в нескольких тональностях. Темп медленный. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

Примерный репертуар

Сборники:

- Милич Б. «Фортепиано» - 1 класс.
- «Фортепианные пьесы, этюды, ансамбли» - ч. II — составитель С.С.Ляховицкая.
- «Начинаю играть на рояле». - сост. Б.Березовский.
- «Первые шаги маленького пианиста». — сост. Т.Взорова, Г.Баранова. «Юным пианистам». - В .Шульгина, Н.Маркевич.
- «Хрестоматия маленького пианиста» - А.Артоболевская.
- «Первая встреча с музыкой». - А.Артоболевская.
- «Избранные этюды» - К.Черни ред. Г.Гермера.
- «Избранные этюды»— 1-2 год обучения, сост. М.Глушенко.
- Юному музыканту — пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс. Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов — на дону 2008 г.
- О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», изд-во С.-Пб.
- А.Колтунова “Крошки из лукошка”
- Н.Торопова “Музыкальные зарисовки”
- Т. Симонова “Чудесные клавиши”
- А.Сумелиди “Малышатник”
- А.Голованова “Первые шаги”
- Г.Классен “Клавирштюк”

Полифонические произведения:

Альбом ученика-пианиста.

2 класс. Составители:

Беркович И. «Русская песня» (d).

Моцарт В. «Ария» (As)

| | |
|-----------------------------|---|
| Цыганова Г., Королькова И. | Орлянский Г. «Подольночка» (g). |
| | Телеман Г. «Аллегро» (e) |
| | Шишов И. «Песня» (F) |
| Бах И.С. Нотная тетрадь | «Ария» №20 (d). |
| А.М. Бах. | «Менуэт» №4 (G). |
| | «Менуэт» №36 (d). |
| Виноградов Ю. | «Неразлучные друзья» (канон) |
| | (Сб. Хрестоматия по татарской фортепианной |
| | музыке. Часть 1). |
| Педагогический репертуар. | Гендель Г. «Ария» (d) |
| Хрестоматия для фортепиано. | Денисов «Русская песня» (d) |
| 2 класс. ДМШ. | Ляпунов С. «Пьеса» (fis) |
| | Моцарт В. «Ария» (Es) |
| | Тюрк Д. Аллегро (a) |
| Фортепиано. 2 класс. | Бем Г. «Менуэт» (G) |
| Составитель Милич Б. | Бланджини Ф. «Ариетта» |
| | Гендель Г. Две сарабанды (d) |
| | Корелли А. «Сарабанда» (d) |
| | Нурымов Ч. «Канон». |
| | Перселл Г. «Ария» (d) |
| | Фрескобальди Д. «Канцона». |
| | Щуровский Ю. «Канон» (a) |
| | Юцевич Е. «Канон» (e) |
| Фортепианные пьесы | Татарская народная песня в обр. Еникеева Р. |
| композиторов РТ. | «Соловей-соловушка». |
| Редактор Ахмедов Д.И. | Татарская народная песня в обр. Еникеева Р. |
| | «Кария-Закария». |
| Юный пианист. | Касьянов А. «Русская песня». |
| Составители Ройзман Л., | Полторацкий В. «Рассказ». |

Натансон В. Русская народная песня в обр. Александрова
Ан. «Кума».
Свиридов Г. «Колыбельная песенка».

Юный пианист. Беркович И. «Отчего соловей» (украинская
народная песня).
Составители: Митина С., Глинка М. «Полифоническая пьеса».
Митина В. Моцарт В. «Менуэт».

Юному музыканту-пианисту. Парусинов А. «Хоровод» (d)
2 класс. Составители: Цыганова Любарский Н. «Песня»
Г., Королькова И. «Щорская песня»

Произведения крупной формы

Альбом ученика-пианиста. Моцарт В. Вариации на тему из оперы
2 класс. Составители: «Волшебная флейта», Некрасов Ю. Маленькая
Цыганова Г., Королькова И. сонатина II часть (e-moll), Рейнеке К. Маленькая
сонатина. I часть (G- dur), Халаимов С.
Вариации на тему белорусской народной песни
«Перепелочка»

Батыркаева Л. Легкие вариации на тему татарской народной
песни «Аниса».(сборник «Хрестоматия по
татарской фортепианной музыке»1 часть.
Составители-редакторы: Ахметова Э.,
Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В.,
Шашкина К.)

Еникеев Р. Легкие вариации.

Плейель И. Сонатина (D) 1 часть.(сборник «Фортепиано» 2
класс. Сост. Милич Б.)

Педагогический репертуар.
Хрестоматия для фортепиано.
2 класс. Составление и редакция
Любомудрова Н., Сорокин К.,
Туманян А.

Фортепиано. 2 класс.
Составитель Милич Б.

Юному пианисту.
Составители:
Митин С., Митин В.

Юному музыканту-пианисту.
2 класс. Составители: Цыганова
Г., Королькова И.

Пьесы

Ахиярова Р.
Форт. пьесы для детей.

Ванхаль И. «Сонатина» (F) II ч.
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему
русской народной песни.
Моцарт Л. Сонатина.
Хаслингер Т. Рондо из сонатины C-dur.
Чимароза Д. Соната (d).

Андре И. Сонатина (G).
Беркович И. Вариации на русскую народную
песню «Светлячок»
Бетховен Л. Сонатина I-II ч.
Гедике А. Тема с вариациями.
Денисов Э. Сонатина (G).
Диабелли А. Сонатина (F).
Клементи М. Сонатина (C).
Муха А. Вариации (танец зверюшек).
Некрасов Ю. Маленькая сонатина (e).
Сильванский Н. Вариации на тему украинской
народной песни.

Беркович И. Вариации на тему русской
народной песни.
Гедике А. Сонатина (C).
Кочугова И. Маленькая вариация (G).

Рейнеке К. Сонатина (C)
Шафран А. Маленькое рондо (G).
Шафранников В. Маленькие вариации (h-moll)
Шпиндлер Ф. Сонатина (C)

«Больной зайчик», «Жеребенок»,
«Маленький пудель», «На лугу».

| | |
|--|---|
| Гречанинов А. | Соч.98. Детский альбом (по выбору). Соч. 123. Бусинки (по выбору). Соч.28. Бирюльки: «Маленький командир». «Мотылек», «Мимолетное видение». |
| Смирнов М. | «Буги-вуги» |
| Советская фортепианная классика для детей. Том I. Составитель Ляховицкая С.С. | Жилинский А. «Детская полька». Любарский Н. «Песня». Шостакович Д. «Марш», «Шарманка». |
| Фаизова Ф. Цикл фортепианных пьес для детей | Детский уголок. (цикл фортепианных пьес для детей): «Вечером у озера», «Пружинистый шаг». |
| Фортепиано. Интенсивный курс I-II выпуски. Фортепиано 2 класс. Составитель: Милич Б. | (по выбору) Геворкян Ю. «Обидели». Кабалевский Д. «Старинный танец». Корганов Т. «Веселые колокольчики». Косенко В. «Скерцино». Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно». Рыбицкий Ф. «Кот и мышь». Селени И. «На детской площадке». Хачатурян А. «Скакалка». |
| Фортепиано очень пьесалар. Редактор: Сабитовская Н. | Валиуллин А. «Бию». Валиуллин Х. «Вальс». «Каз канаты» в обр. Ключарева А. Татарская народная песня «Ашхабад» в обр. Хабибуллиной З Татарская народная песня в обр. Хайрутдиновой Л. |

«Райхан».

Фортепианные пьесы

композитор РТ.

Составитель Ахмедов Д.И.

Ахметов Ф. «Спи, малыш».

Ахиярова Р. 4 пьесы: «Капельки», «Паровоз»,
«Медведь», «Путаница».

Батыркаева Л. Деревенские картинки (по выбору).

Хрестоматия татарской музыки 1
часть

Составители-редакторы:

Ахметова Э. Батыркаева Л.,

Соколова Е., Спиридонова В.,

Шашкина К.

Еникеев Р. «Детские сцены».

Жиганов Н. «Колыбельная».

Калимуллин Л. «Игра».

«Рамай» татарская народная песня в обр. Луппова А

Хайрутдинова Л. «Считалка».

Якупов И. «Полька».

Чайковский П.

Соч. 39. Детский альбом:

«Болезнь куклы»,

«Старинная французская песня».

Шостакович Д.

Альбом фортепианных пьес: «Вальс»,

«Грустная сказка».

Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества:

«Мелодия», «Марш», «Первая потеря».

Юный пианист.

Составители: Ройзман Л.,

Натаксон В.

Вольфензон С. «Воробьи на солнышке».

Львов-Компанеев «Я шагаю в школу».

Русская народная песня «Эй, ухнем!».

Фрид Г. «Мишка».

Юный пианист.

Составители: Митина С.,

Митин В.

Бетховен Л. «Сурок».

Кабалевский Д. «Клоуны».

Пирумков А. «Веселая прогулка».

Роули А. «В стране гномов».

Свиридов Г. «Парень с гармошкой».

Штейбельт Д. «Адажио».

Этюды

| | |
|--|---|
| Гнесина Е. | Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору). |
| Лекуппе Ф. | Соч. 17. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23. |
| Лемуан А. | Соч. 37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27. |
| Лешгорн А. | Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29. |
| Фортепиано 2 класс. Составитель Милич Б. | Беркович. И. Этюд(С). Гедике А. Соч. 58 Этюд(С). Гурлит К. Этюд(С). Жилинский А. Этюд(Г). Сорокин К. Этюд(С). |
| Черни К. | Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Гермера Г. часть 1. № 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40. |
| Шитте А. | Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору). Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору). |
| Юный пианист. Составители: Ройзман Л., Натансон В. | Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой». Беркович. И. «Этюд». Дробнер М. «Будильник». |

Примеры экзаменационных программ:

1. Персел Г. «Ария» (d).

Гедике А. «Сонатина» (С). Соч. 36

Майкапар С. Соч. 28. «Мотылек».

2. Бах И.С. Нотная тетрадь Бах А.М. «Менуэт» (d).

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни.

Жиганов Н. «Колыбельная».

3. Гендель Г. «Сарабанда» (d).

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Чайковский П. Детский альбом. «Старинная французская песенка».

4.*Бах И.С. 12 маленьких прелюдий: № 2 (C)

Клементи М. Соч. 36. «Сонатина (G) часть 1.

Хачатурян А. «Андантино».

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Работа над техникой

Гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Гаммы мажорные До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа двумя руками в прямом и противоположном (кроме Фа мажора) движении в 2-4 октавы, темп умеренный.

Гаммы минорные (2 вида) Ля, Ми, Ре в прямом движении двумя руками в 2октавы, темп умеренный. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно в пройденных тональностях в 2-4 октавы, темп умеренный. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно (можно и двумя вместе) в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 4звуча двумя руками (можно и каждой рукой отдельно) в две октавы в пройденных тональностях, темп умеренный. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

| | |
|---|--|
| Альбом ученика-пианиста. 3 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И. | Бенда Г. Менуэт (g-moll). Беркович И. «Взял бы я бандуру» (e-moll). Кребс И. Менуэт (g-moll). |
| Бах И.С. | Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор Двенадцать маленьких прелюдий: «Прелюдия» (C-dur) № 2 Нотная тетрадь А. М. Бах: «Менуэт» №7(G), «Полонез» №19(g). |
| Буцко Ю. | Фугетта (a). |
| Гендель Г. | «Шалость». |
| Калимуллин Р. | Детские пьесы для фортепиано: «Прелюдия»(d),«Инвенция» |

| | |
|---|---|
| Лядов. А. | Четыре народные песни: «Подблюдная». |
| Полифонические произведения, старинные танцы 3 класс. Сост.: Голованова С.Т. 1. | (по выбору). |
| Фортепиано 3 класс. Составитель: Милич Б. | Бах И.С. «Ария» (g). Корелли А. «Сарабанд» (e). Кригер И. «Сарабанда» (d). Павлюченко С. «Фугетта» (a). Скарлатти Д. «Ария» (d). Телеман Г. «Модерато» (c). |
| Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. | Бах И.С. «Менуэт» (g- moll). Бах Ф.Э. «Менуэт» (f-moll) Арман Ж. «Фугетта»(C). Гендель Г. «Фуга» (C), «Куранта» (d), «Сарабанда» »(d). Моцарт Л. «Буррэ» (c). Перселл Г. «Танец английских моряков» (e). Рамо Ж. «Менуэт» (g). |
| Юному музыканту-пианисту. 3 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И. | Виленский И. «Сарабанда» (d). Пахельбель И. «Сарабанда» (fis) Русская народная песня «Как к березе дуб прислонился». (Обработка Любарского К.) Русская народная песня «Кума». (Обработка Александрова А.) |

Произведения крупной формы

| | |
|---|--|
| Альбом ученика-пианиста. 3 класс. Составители: | Ванхаль И. Рондо (A) Шпидлер Ф. Соч. 157 3 Сонатина (a) |
|---|--|

Цыганова Г., Королькова И.

Калимуллин Р.

Детские пьесы для фортепиано: Сонатина (а).

Педагогический репертуар.

Бенда И. Сонатина (а)

Хрестоматия для фортепиано.

Чимароза Д. Соната (g).

3 класс. Сост. Любомудрова Н.,

Сорокин К., Туманян А.

Сонатини, рондо, вариации.

(по выбору).

3 класс Тетрадь 3.

Составитель: Голованова С.

Фортепиано. 3 класс.

Беркович И. Сонатина I-II части (G-dur)

Составитель: Милич Б.

Бетховен Л. Сонатина I-II части (F-dur)

Диабелли А. Сонатина № 1. Часть I (G-dur)

Жилинскис А. Сонатина I часть (G-dur)

Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина (а)

Клементи М. Сонатина (G-dur)

Кулау Ф. Вариации (G-dur)

Щуровский Ю. Тема с вариациями (а)

Юному музыканту-пианисту.

Андре А. Рондо из сонаты (а)

3 класс. Составители:

Ванхаль Я. Сонатина (F-dur)

Цыганова Г., Королькова И.

Голубовская Н. Вариации на тему русской песни.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо (G-dur)

Шмит Ж. Сонатина (A-dur)

Пьесы

Альбом ученика-пианиста.

Бетховен Л. «Вальс»

3 класс. Составители:

Гуммель И. «Аллегретто»

| | |
|---|---|
| Цыганова Г., Королькова И. | Остен Т. «Хоровод фей» |
| Аллегро. Выпуск 3. Составитель: Смирнова Т. | (по выбору). |
| Ахиярова Р. Фортепианные пьесы для детей. | «Бабочка», «В дремучем лесу», «Галоп», «Жеребенок», «Игра», «Крокодил», «Старый мельник», «Считалка». |
| Глинка М. | «Простодушие», «Чувство». |
| Гречанинов А. | Соч. 123. Бусинки: «Грустная песенка». |
| Детские форт. пьесы I-IV классы. Сост.: Ахмадуллина С. | Виноградов Ю. «Татарочка танцует», «Катанье обручей». Файзи Дж. «Дедушка». |
| Жиганов Н. Кабалевский Д. | 10 пьес для фортепиано: «Секунда». Соч. 27 «Воинственный танец», «Новелетта», «Токкатина». |
| Косенко В. | Соч. 15. 24 детских пьесы: «Вальс», «Полька», «Скерцино». |
| Майкапар С. | Соч. 28. Бирюльки: «Весною», «Легенда», «Тревожная минута», «Эхо в горах». |
| Пьесы 3 класс. Тетрадь 4. Составитель: Голованова С. | (по выбору). |
| Пьесы советских композиторов. Составители: | Арро Э. «Лабаялг» (Эстонская народная песня). Леммин Х. «Сигналы из космоса». |

Ройзман Л., Натансон В.

Салманов В. «Вечерняя песенка».

Свиридов Г. «Звонили звоны».

«Украинская песня» в обработке Леоновича Н.

Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»

«Утро в лесу».

Фаизова Ф.

Детский уголок (цикл фортепианных пьес для детей): «Секрет», «Танец цветов».

Фортепиано. 3 кл.

Баркаускас В, «Улыбка».

Составитель: Милич Б.

Верещагин Я. «Маленькие трубачи».

Гаврилин В. «Лисичка поранила лапку».

Кырвер К. «Солнце садится за море».

Слонимский С. «Под дождем мы поем».

Сухонь Э. «Мне жаль тебя, шалунья».

Шварц Л. «Сказочка».

Фортепиано очень пьесалар.

Татарская народная песня в обр. Валиуллина А
«Деревенский напев».

Редактор: Сабитовская Н.

Татарская народная песня в обр. Ключарева А.
«Галиябану».

Татарская народная песня в обр. М. Музафарова М.
«Соловей-голубь», «Тюмень».

Фортепианные пьесы

Байтиряк И. «Кот и воробей».

композиторов РТ.

Калимуллин Р. «Шуточка».

Составитель Ахмедов Д.И.

Нури Р. «Родной напев».

Шарафеев А. «Озорник».

Хачатурян А.

Детский альбом:

«Андантино», «Вечерняя сказка».

Хрестоматия татарской музыки.

Батыркаева Л. «Деревенские картинки» (по выбору)

| | |
|--|---|
| 1 часть. Сост.: Ахметова Э. Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. | Виноградов Ю. «Танец джигита». Еникеев Р. «Картинки природы». «Песня джигита» в обработке Луппова А. «Тюмень» татарская народная песня в обработке Ключарева А. «Утренняя песня» в обработке Яхина Р. Файзи Дж. «Лесная девушка». Якупов И. «Утро у реки». Яруллин М. «Марш». |
| Чайковский П. | Соч. 39. Детский альбом: «Итальянская песенка», «Мазурка», «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка», «Новая кукла». |
| Шостакович Д. | Танцы кукол: «Гавот», «Танец», «Шарманка». |
| Шуман Р. | Соч. 68. Альбом для юношества: «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка». |
| Юный пианист. Составители: Митина С., Митин В. | Глинка М. «Каватина» (из оперы «Руслан и Людмила») Гурилев А. «Матушка, голубушка». Косенко В. «Дождик». Русская народная песня «Калинка». |

Этюды

| | |
|--|---|
| Лак Т. | Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8. |
| Лемуан А. | Соч. 37. 50 характерных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39. |
| Лешгорн А. | Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: (по выбору). |
| Сборники фортепианных этюдов в репертуаре 3 класса. | (по выбору). |

| | |
|-------------|--|
| Майкапар С. | «У моря ночью». |
| Черни К. | Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. Часть 1: №17, 18, 21-23, 25-26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45-46. Часть II (по выбору) |
| Черни К. | По лесенке к мастерству (этюды и упражнения). |
| Шитте А. | Соч. 68. 25 этюдов: №№2, 3, 6, 9. |
| Беренс Г. | Соч.61, 88 «32 избранных этюда» |
| Бертини А. | Соч.29 «28 избранных этюдов» |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Глиер Р. «В полях»

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Прокофьев С. «Прогулка»

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

Бетховен Соната №19, 1-я часть

Майкапар С. «Токката» (соч.8)

Вариант 4

Бах И.С. – Прелюдия До мажор

Кулау Ф. – Вариации Соль Мажор

Виноградов Ю. – Танец клоуна

Вариант 5

Бах И.С. – Маленькая прелюдия с-moll

Моцарт В. – Вариации на тему из оперы ”Волшебная флейта”

Хачатурян А. – Андантино.

4 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 4 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i> | <i>8 часов в год</i> |

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать технический зачёт с оценкой. Требования к технический зачёту:

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

В конце 2 четверти учащиеся должны сдать академический зачёт с оценкой.

Требования к академическому зачёту:

- 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма (по усмотрению педагога) и пьеса.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся аналогичной схеме.

Работа над техникой

Гаммы мажорные До, Соль, Ре, Ми, Ля, Си, Фа, Си бемоль в прямом и противоположном движении (кроме Си бемоль) двумя руками в 4 октавы. Гаммы минорные (2 вида) - ля, ми, соль, ре - в прямом (противоположном) движении

двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных тональностях в 4 октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях в 4 октавы. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками в 4 октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

Регулярно идет работа над чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса

Примерный репертуар

Полифонические произведения:

| | |
|---|---|
| Бах И.С. | Двенадцать маленьких прелюдий: №№ 1, 3, 5-8, 11-12, Шесть маленьких прелюдий: №№ 1, 2, 3, 6. Французская сюита (с): «Менуэт». Двух и трёх – голосные инвенции (по выбору) |
| Гендель Г. | 12 легких пьес: «Сарабанда с вариациями», «Куранта». |
| Глинка М. | Фуга До мажор (сб. Фортепиано. 4 класс. Составитель Милич Б.) Фуга ля минор (сборник «Хрестоматия для фортепиано» 4 класс. Редакторы составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.) |
| Калимуллин Р. | Детские пьесы для фортепиано: «Фугетта» (F). |
| Музыка для детей (III-IV классы) Составитель: Сорокина | Вивальди А.-Бах И.С. «Адажио» (с) Кирнбергер И. «Менуэт» (E). |

К. Телеман Г. «Модерато» (с).

Полифонические произведения по выбору:
в репертуаре 4 класса.

Фортепиано. 4 класс.

Составитель: Милич Б.

Бах И.С. «Буррэ» (h).

Бах Ф.Э. «Фантазия» (d).

Моцарт Л. «Ария» (g).

Мясковский Н. «Охотничья переключка» (фуга) F,

«Двухголосная фуга» (g),

«Двухголосная фуга» (d).

Циполи Д. «Фугетты: (F, e).

Фортепиано 4 класс.

по выбору:

Полифонические произведения.

(Сост.: Голованова С.)

Юному музыканту-пианисту.

Альбиниони Т. «Адажио» (g).

4 класс. Составители: Цыганова

Куперен Л. «Вольта»(d).

Г., Королькова И.

Пахельбель И. «Фугетта» (C).

Русская народная песня «Уж ты сад»

в обр. Слонима В. (G).

Русская народная песня «Вдоль по улице»

в обр. Эйгеса К. (a).

Фишер И. «Менуэт» (D).

Щуровский Ю. «Степная песня» (e).

Произведения крупной формы

Клементи М.

Сонатина №2. Соч.36.(G)/сборник «Педагогический репертуар» 4 класс. Составители: Любомудрова

Н., Сорокин К., Туманян А./.

Сонатина №3(С)/сборник «Хрестоматия педагогического репертуара» 3-4 классы.

Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А./

Моцарт В.

Шесть сонатин: №1 (С), №4 (В) Редактор Копчевская Н.

Фортепиано. 4 класс.

Бетховен Л. Соната №20. соч.49. часть 2.

Составитель Милич Б.

Грациоли Г. Соната (G) . Часть 1.

Дюссек Я. Сонатина (G). Соч. 20

Кулау Ф. Сонатина (С). Соч. 55.

Майкапар С. Вариации на тему словацкой народной песни, соч. 51.

Медынь Я. Сонатина (С). Часть 3.

Шуман Р. Детская соната (G). Соч.118, часть 1.

Чимароза Д.

Соната (g) (сборник «Хрестоматия педагогического репертуара» 3-4 классы.

Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.).

Соната (G) (сб. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.).

Юному музыканту-пианисту.
4 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И.

Андре А. Соч.34. Сонатина (F) 1 часть,
Сонатина (a) 3 часть.

Гуммель И. Рондо (С).

Диабелли А. Сонатина (G)

Жилинский А. Сонатина (e) 1 часть.

Черни К. Сонатина (С).

Чимароза Д. Соната (g).

Пьесы

| | |
|---|---|
| Альбом ученика-пианиста. 4 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И. | Гайрос О. «Фантастическая пьеса» Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает» Дювернуа «Болеро» Накада Е. «Танец дикарей» Цильхер П. «У гномов» |
| Адлер Н. | «Щелкунчик» (переложение для фортепиано балета Чайковского П.): «Арабский танец», «Арлекин и Коломбина», «Колыбельная», «Танец Гросфатер», «Щелкунчик». |
| Беркович И. | «Украинская мелодия» (сборник «Фортепиано» 4 класс. Составитель: Милич Б |
| Гаврилин В. | «Частушка» (сборник «Фортепиано» 4 класс. Составитель: Милич Б. |
| Гладков Г. | Детская сюита: «Маленькая танцовщица». |
| Глиэр Р. | Альбом фортепианных пьес (соч. 43): «Ариэтта», «Мазурка»: |
| Григ Э. | Лирические пьесы (соч. 12): «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов». |
| Грибоедов А. | «Вальс» (e - moll) (сборник «Самоучитель для взрослых» |
| Даргомыжский А. | «Табакерочный вальс» (сб. Фортепиано. 4 класс. Составитель: Милич Б. |
| Детские фортепианные пьесы | Шамсутдинов И. «У елки», «Марш». |

| | |
|---|---|
| (1-4 классы). Составитель: Ахмадуллина С., | Яхин Р. «Дед Мороз и мишка танцуют русский танец», |
| Жиганов Н. | Пять пьес: «Вальс», «Мелодия», «Танец мальчиков», Десять пьес: «Опять двойка», «Татарская мелодия» |
| Кабалевский Д. | Соч.27. Избранные пьесы: «Кавалерийская», «Скерцо», «Шуточка». |
| Калимуллин Р. | Детские пьесы для фортепиано: «Танец». |
| Прокофьев С. | Соч. 65. Детская музыка: «Марш», «Прогулка», «Сказочка», «Шествие кузнечиков». |
| Популярные зарубежные мелодии для фортепиано (переложение Фиртича И.) | Рота Н. «Время для нас» из кинофильма «Ромео и Джульетта» Рота Н. «Тема любви» из кинофильма «Крестный отец» |
| Пьесы советских композиторов. Составители: Ройзман Л., Натансон В., Сальманов Р. Сигмейстер Э. | Леденев Р. «За рекой гармошка». Львов-Компанеец Д. «Матрешки». Насирбеков М. «Хороводная». Пьесы (редактор Франк А.): «Караван». «Новый Лондон» (сборник «Музыка для детей» 3-4 классы. Составитель: Сорокин К.) |
| Фаизова Ф. | Детский уголок (цикл фортепианных пьес для детей): «Капризный мальчик», «Шуточный танец». |

| | |
|---|--|
| Фортепианные пьесы композиторов Татарии. Редактор Ахмедов Д. | Закирова Н. «Марш». Монасыпов А. «Скерцино» |
| Фортепианные пьесы для детей. Автор Шамсутдинова М. | «В курятнике», «Закат», «Забытая мелодия», «Камырша», |
| Фортепиано очен пьесалар. Редактор Сабитовская Н. | «Мелодия козы», »Происшествие», «Через плетень». |
| Хрестоматия по татарской музыке. Ч. часть 1. Составители-редакторы: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. | Жиганов Н. «Марш», «Резвушка». Виноградов , «Танец медвежат». «Апипа», «Танец клоуна». |
| Чайковский П. | Детский альбом. (Соч.39): «Вальс», «Камаринская», »Песня жаворонка», «Полька», «Шарманщик поет». |
| Шостакович Д. | Детская тетрадь: «Заводная кукла». Танцы кукол: «Лирический вальс». |
| Шуман Р. | Альбом для юношества (соч. 68): «Деревенская песня», «Народная песня», «Смелый наездник», «Маленький романс», «Охотничья песня», «Дед Мороз». |
| Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И. | Жербин М. «Полька». Жубинская Н. «Раздумье». Чулаки М. «Веселая прогулка». Щуровский Ю. «Гопак», «Танец». |

Юному пианисту.

Составители: Митина С.,

Митин В.

Гедике А. «Миниатюра»

Пахульский Г. «В мечтах».

Эшпай А. «Перепелочка».

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда (соч. 61 и 68): №№ 1-3, 24.
соч. 68. Этюды: №№ 5, 7.

Лак Т.

Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5.

Лемуан А.

Соч. 37. Этюды: № 28,30,32,33,36,37,41, 44,48,50.

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№ 1-4.

Сборники фортепианных
этюдов в репертуаре 4 класса

по выбору.

Черни К.

Избранные фортепианные этюды (под редакцией
Гермера Г.) часть 1: №№ 42, 423, 46, 50.

часть 2: №№ 1, 5, 6, 7, 8, 12.

По лесенке к мастерству (этюды-упр.) - по выбору.

Юный пианист (выпуск 2).

Составители: Ройзман Л.,

Натансон В.

Иванов А. «Этюд».

Парцхаладзе М. «Этюд».

Стоянов А. «Веселое приключение».

Фрид Г. «Галоп».

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

- Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

- Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

- Циполи Д. «Фугетта» (e).
Гайдн И. «Сонатина» (G) части 2-3
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс».

Вариант 5

- Бах И.С. Шесть маленьких прелюдий: «Прелюдия» (C) № 1.
Чимароза Д. «Соната» (g).
Шуман Р. Соч. 68. «Маленький романс».

Вариант 6

- Гендель Г. «Куранта» (F).
Шуман Р. «Детская соната».
Бертини А. 28 избранных этюда: № 1. Жиганов Н. «Марш».

Вариант 7

- Мясковский Н. Соч.43. «В старинном стиле» (фуга).
Бетховен Л. «Сонатина» (Легкая соната).
Рота Н. «Время для нас» из к/ф «Ромео и Джульетта»

5 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 5 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i> | <i>8 часов в год</i> |

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать технический зачёт с оценкой. Требования к технический зачёту:

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

В конце 2 четверти учащиеся должны сдать академический зачёт с оценкой. Требования к академическому зачёту:

- 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма (по усмотрению педагога) и пьеса.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни op.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся аналогичной схеме.

Работа над техникой

Играть мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си бемоль, Ми бемоль в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Играть минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Короткие арпеджио по 4 звука и аккорды по 4 (3) звука. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Регулярно идет работа над чтением с листа.

Требования к переводному экзамену (2 варианта):

1. полифония, крупная форма, пьеса

2. полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Примерный репертуар

Полифонические произведения:

Альбом ученика-пианиста.

Бах И.С «Гавот» (g).

5 класс. Составители:

Бах И.Х.-Ф. «Аллегретто» (F)

Цыганова Г., Королькова И.

Гендель Г. «Аллеманда» (a)

Муффат Г. «Менуэт» (d)

Пахельбель И. «Чакона» (f)

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: C, B, e, a, d.

Французская сюита (c): «Сарабанда», «Ария».

Французская сюита (Es): «Сарабанда», «Ария».

Французская сюита (E): «Полонез», «Менуэт».

Двенадцать маленьких прелюдий: № 9 (F)

Маленькая прелюдия и fuga (двухголосная) c-
moll

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда. Жига. Прелюдия.

Аллеманда.

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Калимуллин Р.

«Вечное движение» (канон)

Мясковский Н.

Соч. 43. «В старинном стиле» (фуга).

Фортепиано. 5 кл.

Пахульский Г. «Двухголосная fuga» (D)/

Составитель Милич Б.

Юному музыканту-пианисту 5
кл. Составители: Цыганова Г.,
Королькова И.

Гозенпуд М. «Инвенция» (Es).
Кирнбергер И. «Полонез» (g).
Лядов А. «Канон» (G).
Маттесон И. «Ария» (с), «Менуэ» (с).
Рамо Ж.-Ф Два ригодона (е, Е).
Циполи Д. «Прелюдия и фуггета» (d).

Произведения крупной формы

Альбом ученика-пианиста.
5 класс. Составители:
Цыганова Г., Королькова И.

Моцарт В.

Беркович И. Вариации на тему русской народной
песни «Я на камушке сижу»
Сандони Дж. Соната (d)
Шпиндлер Ф. Сонатина (с)
Шесть сонатин (редактор Копчевский Н.)
№ 2 (А), № 6 (С).

Музыка для детей. Выпуск 3.
Составитель Сорокин К.
Сальманов Р.
Фортепиано. 5 класс.
Составитель Милич Б.

Ильин И. Сонатина № 1 (G).
Кабалевский Д. Рондо-токатта (а).
Чимароза Д. Соната (а). Сонатина (G)
Бетховен Л. Соната № 20. Соч. 49, часть 1.
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3.
Дюссек Я. Сонатина № 6 (Es). Соч. 20, часть 1.
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему
украинской народной песни.
Шуман Р. Соната для юношества. Соч. 118, части
3-4.

Хрестоматия педагогического
репертуара. 5 класс. Выпуск 1.
Редактор Диденко С.

Бортнянский Д. Соната (С), часть 1.
Гайдн Й. Соната (D), части 2-3.
Жилин А. Русская песня с вариациями.
Кикта В. «Андрюшина сонатина»
Клементи М. Соч. 36. № 6. Сонатина (В), часть 2.

Кулау Ф. Соч. 59. № 1. Сонатина (А), часть 1.

Моцарт В. Легкая соната (С).

Скарлатти Д. Соната (F).

Скултэ А. Сонатина (С), часть 1.

Чимароза Д.

Соната (А) - /сборник «Альбом сонатин»

Составитель Сорокин К./

Юный пианист. Выпуск 2.

Ильин И. «Сонатина» № 2 (а).

Составители Райзман Л.,

Бенда Г. «Сонатина» (G).

Натансон В.

Беренс Г. «Сонатина» (С).

Выгодский Н. «Вариации на тему Паганини» (а).

Юному музыканту-пианисту. 5

Гайдн Й. Романс с вариациями, Легкая соната

класс. Составители: Цыганова Г.,

(G).

Королькова И.

Глазунов А. Русская песня с вариациями

Гурилев А. «Пряди, моя пряха».

Диабелли А. Сонатина (а).

Маневич А. Вариации на армянскую тему (G).

Чимароза Д. Сонаты: (а), (Es).

Шпиндлер Ф. Сонатина (С).

Пьесы

Альбом ученика-пианиста.

Глинка М. «Мазурка», «Прощальный вальс»

5 класс. Составители:

Мериканто О. «Вальс в стиле Шопена»

Цыганова Г., Королькова И.

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Слонов Ю. «Прелюдия»

Хейф Р. «У памятника герою»

Адлер Н.

Переложение для фортепиано. Чайковский П.

Балет «Щелкунчик»: «Вальс оловянного

солдатика», «Вальс снежных хлопьев»,

| | |
|---|--|
| | «Русский танец», «Трепак». |
| Аллегро» Выпуск 3. Составитель Смирнова Т. | Градески Э. «По дороге домой из школы». Шмитц М. «У Ниагарского водопада», «Буги-бой», «Тип-топ-буги». |
| Бах Ф.Э. | «Сольфеджио» (сборник «Самоучитель» Выпуск 2. Автор Августинов Ю. |
| Глиэр Р. | Альбом фортепианных пьес: Соч. 31: «Романс». Соч. 43, № 1 «Прелюдия». Соч. 47. № 2 «Эскиз». |
| Григ Э. | Соч. 12. «Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома». Соч. 17. «Песня о герое», «Халлинг» (А), «Халлинг» (D) Соч. 38. Лирические пьесы: «Вальс», «Народная песня», «Странник», «Халлинг». |
| Детские фортепианные пьесы. Составитель Ахмадуллина. | Виноградов Ю. «На катке», «На стадионе». Жиганов Н. «Полька». Ключарев А. «Иволга». Латыпов М. «На луне». Леман А. «Веселый танец». Музафаров М. «По ягоды». Шамсутдинов И. «Весна». |
| Музыка для детей. Составитель Сорокин К. Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы. Тетрадь 2. (аранжировка Кисилева В. Популярные зарубежные | Бабаджанян А. «Мелодия». Караев К. «Игра». Мэндель Дж. «Тень твоей улыбки» Уэббер Э. «Память» Иглесиас Х. «Натали» |

| | |
|--|---|
| мелодии для фортепиано (переложение Фиртича И.) | Лемарк Ф. «В Париже» Лей Ф. «История любви» Паулс Р. «Долгая дорога в дюнах» из одноименного фильма |
| Прокофьев С. Пьесы. 5 класс. Выпуск 6. Редактор-составитель Захаров И. | Соч. 65. Детская музыка: «Вальс», «Вечер», «Утро». Гречанинов А. «Прелюдия». Калинников В. «Грустная песенка». |
| Пьесы для фортепиано. Выпуск 5. Редактор-составитель: Хананина Р. | Зиринг В. «Грустная песенка». Мак-Доуэл Э. «Лунный свет». Форе Г. «Импровизация». |
| Фаизова Ф. | Детский уголок: «Золушкин башмачок». |
| Фортепиано. 5 класс. Составитель: Милич Б. | Беркович И. «Украинская песня». Глинка М. «Прощальный вальс». Гречанинов А. «Осенняя песенка». Зиринг В. «Сказание». Казелла А. «Болеро». Пахульский Г. «Прелюд» Пешетти «Престо». Сильванский Н. Полька «Комарики». |
| Фортепиано очэн пьесалар. | Жиганов М. «Игра». Ключарев А. Танец «Сабантуй». |
| Фортепианные пьесы для детей. Автор Шамсутдинова И. | Музафаров М. «Башкирский танец». «Нежность», «Песнь зари», «Танец». |
| Фортепианные пьесы композиторов Татарии. Редактор | Зорюкова С. «Татарская пляска». Калимуллин Р. «Токкатина». |

Ахмедов Д.

Чайковский П.

Соч. 39. Детский альбом: «Баба Яга», «Игра в лошадки», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Утреннее размышление»

Шостакович Д.

Сюита «Танцы кукол»: «Вальс-шутка», «Полька», «Романс».

Шуберт Ф.

«Утренняя серенада».

Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества: «Песня матросов», «Северная песня».

Юному музыканту-пианисту.

Амиров Ф. «Лирический танец».

5 класс. Составители:

Блинов Ю. «Бежит ручей».

Цыганова Г., Королькова И.

Глазунов А. «Миниатюра».

Пахульский Г. «Прелюдия».

Шуберт Ф. «Вальс».

Яхин Р.

Картинки природы. (сб. Хрестоматия по татарской музыке. Часть 1 Составители-редакторы: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.).

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч. 61, 88: №№ 4-9, 16, 18-20, 23, 25, 30.

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.

Гедике А.

12 мелодических этюдов (по выбору). Соч. 10.

| | |
|--|---|
| Лак Т. | 20 избранных этюдов из соч. 75, 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20. |
| Лешгорн А. | Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20. |
| Черни К. | Избранные фортепианные этюды, часть 2. Под редакцией Гермера Г. №№ 9-12, 15-21, 24-32. Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11. |
| Шитте Л. | Соч. 38. 25 этюдов: «№№ 18-19. |
| Этюды для фортепиано. 5 класс. | по выбору. |
| Юному музыканту-пианисту. 5 класс. Сост.: Цыганова Г., Королькова И. | Бертини Г. «Этюды»: (e, a). Геллер С. «Этюд» (e). Городинский Б. «Этюд» (G). Дювернуа Ж. «Этюд» (C). Парцхаладзе М. «Этюд» (g). |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Бах И.С. | Двухголосная инвенция Ми мажор |
| Черни К. | Соч.299 , этюды №№24, 28 |
| Бетховен Л. | Соната №20, 1-я часть |

Вариант 2

| | |
|-----------|-----------------------------------|
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция до минор |
| Крамер И. | Этюд №10 соч.60 |
| Черни К. | Соч. 299 Этюд № 21 |
| Моцарт В. | Легкая соната До мажор, 1-я часть |

Вариант 3

| | |
|-----------|--|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор |
| Черни К. | Соч. 299 этюд №34, Соч. 299, этюд N 33 |

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Гендель Г. «Аллеманда» (d).

Клементи Л. Соч. 36, «Сонатина» № 6 (D) Часть 1.

Шостакович Д. «Романс».

Вариант 5

Бах И.С. Шесть маленьких прелюдий: «Маленькая прелюдия» (D),

Сальманов Р. «Сонатина» (G).

Григ Э. Соч. 37. «Вальс».

Вариант 6

Бах И.С. Двухголосная инвенция (a) № 13.

Кабалевский Д. Вариации на украинскую народную песню.

Музафаров М. «Башкирский танец».

Вариант 7

Бах И.С. «Аллеманда И.С. из Французской сюиты (h).

Моцарт В. «Соната» № 15 (C). часть 1 (№ 16 К. 545).

Лядов А. Соч. 26. «Маленький вальс».

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Играть мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Играть минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа, фа диез, до диез в прямом и противоположном

движении в 4 октавы. Короткие арпеджио по 4 звука и аккорды по 4 звука. Ломаные арпеджио в пройденных тональностях каждой рукой отдельно в 2 октавы. Длинное арпеджио Г двумя руками в 4 октавы в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать технический зачёт с оценкой. Требования к технический зачёту:

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

В конце 2 четверти учащиеся должны сдать академический зачёт с оценкой.

Требования к академическому зачёту:

- 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма (по усмотрению педагога) и пьеса.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся аналогичной схеме.

Регулярно идет работа над чтением с листа.

Требования к переводному экзамену (2 варианта):

1. полифония, крупная форма, пьеса
2. полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

| | |
|---|---|
| Альбом ученика-пианиста. 6 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И. | Букстехуде Д. «Аллеманда», «Сарабанда». Гендель Г. «Ария», «Аллеманда», «Сарабанда». Кирнбергер И. «Прелюдия», «Жига». Кребс И. «Преамбула и хоральная обработка». Фишер И. «Прелюдия и фуга» № 4. |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги: «3-х-голосная фуга» № 4 (C), «3-х-голосная фуга» № 5 (C), «Прелюдия с фугеттой» № 6 (d). Двухголосные инвенции: № 3 (D), № 5 (Es), № 7 (E), № 10 (G), № 11 (g), № 12 (A), № 15 (h). Французские сюиты: №3 (h) - «Аллеманда», «Сарабанда», «Менуэт». № 5 (Es) - «Сарабанда», «Ария», «Менуэт». 8 маленьких прелюдий и фуг для органа. Обр. для фортепиано Кабалевского Д. (по выбору). |
| Полифонические пьесы. (6 класс) Выпуск 3. Сост. Соколова М. | по выбору. |
| Юному музыканту-пианисту. 6 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И. | Вивальди А. «Сицилиана», Гретри А. «Жига». Кригер И. Две пьесы из партиты (d). Куперен Л. «Чакона». Хоффмейстер Ф. «Менуэт». Циполи Д. «Сарабанда». |

Произведения крупной формы

| | |
|---|---|
| Альбом ученика-пианиста. 6 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И. | Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую песню. Клементи М. Сонатина Соч. 37. № 2. часть 1 (D), Сонатина. Соч. 38. № 3. часть 1 (F). Кулау Ф. Сонатина. Соч. 20. № 3. часть 1 (F). Куртиди А. Соната» 3 часть (F). Шпиндлер Сонатина. Соч. 157. № 10. часть 3). |
| Бах И.С. | Концерт. Часть1 (g), Концерт. Часть1 (f). |
| Бетховен Л. | Легкая соната № 2. Часть1 (f). |
| Бортнянский Д. | Соната (F) сборник «Альбом сонатин». Составитель Сорокин К. |
| Гайдн И. | Сонаты: 2 (e), № 5 (C), № 7 (D), № 12 (G), № 18 (E), № 21 (F), № 28 (A), № 29 (E), № 30 (B). |
| Моцарт В. | Сонаты: № 2 (2-3 части) (F), № 4 части 2-3 (Es), № 15 (C), № 19 часть 1 (F). |
| Сонаты и вариации (вып.2) 6 класс. Составление и редакция Бакулова А. | по выбору |
| Фортепиано. 6 класс. Составитель Милич Б. | Беркович И. Вариации на тему русской народной песни. Бетховен Л. Соната № 19. часть 1, Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло Д. |

«Мельничиха».

Юному музыканту-пианисту. Ванхаль Я. Соната (А).
6 класс. Составители: Городницкий Б. Тема с вариациями.
Цыганова Г., Клементи М. Сонатина 1 часть.(соч. 37) № 1
Королькова И. (Es), Сонатина (соч. 38) № 2 (B).
Кулау Ф. Сонатина (3 часть) Соч.20 № 2 (G),
Сонатина (1 часть) Соч.88 № 1 (C).
Шпиндлер Ф. Сонатина Соч.157 № 9 (G),
Сонатина Соч.157 № 6 (C).

Пьесы

Альбом ученика-пианиста. Гурилев А. «Полька-мазурка».
6 класс. Составители: Цыганова Ребиков В. «Вальс», «Осенние листья».
Г., Королькова И. Кюи Ц. «Вальс» (e).
Массне Ж. «Мелодия».
Майкапар С. «Ариэтта».
Спендиаров А. «Колыбельная».

Бетховен Л. Соч. 33 «Багатель» № 6 (D)
Соч. 119 «Багатель» № 3 (D), № 5 (e).

Григ Э. Соч. 17: «Танец из Йольстера» № 5,
«Я знаю маленькую девочку» № 16.

Детские фортепианные пьесы. Бакиров Э. «Плясовая».
Составитель Ахмадуллина С. Жиганов Н. «Сказка».
Музафаров М. «Осенняя песня».
Хабибуллин З. «Полька», «Гусиные крылья».

Дога Е. Любимые мелодии: «Биретка» из к/ф
«Столкновение» «Медитация» из к/ф «8-ое чудо
света», «Портрет» из к/ф «Портрет жены
художника», «Сонет» из к/ф «Зеленая волна»

| | |
|--|--|
| Жиганов Н. | Десять пьес для фортепиано: «Башкирская мелодия», «Импровизация». Двенадцать зарисовок - по выбору. |
| Любимые пьесы для фортепиано. Выпуск 2. Составитель: Мовчан С. | Виллодо А. «Аргентинское танго» |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов: №№34(А), 36(г), 9(Е), 48 (С). |
| Мусоргский М. | «Слеза». |
| Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы. Тетрадь 1 (Кисилева В.) | Морриконе Е. Мелодия из к/ф «Профессионал» |
| Прокофьев С. | Соч. 65. Детская музыка: «Тарантелла», «Пятнашки», «Раскаяние». |
| Фортепианная музыка татарских композиторов. Сост.: Ахметова Э. | Еникеев Р. Четыре басни по Крылову: «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица». |
| Фортепианные пьесы композиторов РТ. Редактор Ахмедов Д.И. | Четвергов Б. «Ранним утром». |
| Фортепианные пьесы для детей. Автор Шамсутдинова М. | «Дастан верблюда», «Первый вальс». |
| Хрестоматия педагогического репертуара (5-7 классы). Составитель Копчевский Н. | Бизе Ж. «Волчок». Гречанинов А. «Жалоба», «Прелюдия». Глиэр Р. «Грезы». |
| Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. часть 2. | Ахметов Ф. «Танец». Бакиров Э. «Песня без слов». |

(Составители-редакторы:
Ахметова Э., Батыркаева Л.,
Соколова Е., Спиридонова В.,
Шашкина К.)

Жиганов Н. Две пьесы из сюиты: «Прелюдия»,
«Вальс». Любовский Л. «Проказы Шукрале».
Луппов А. «Шутка». Шарифуллин Ш.
«Бурлеска». Яруллин М. «Вальс».
Яхин Р. «Прелюдия» (С).

Чайковский П.

Соч. 37. Времена года: «Песня жаворонка»,
«Подснежник».
Соч. 40. «Грустная песня», «Песня без слов».
Соч. 54: № 10. «Колыбельная в бурю».

Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества:
«Воспоминание», «Отзвуки театра».

Юный пианист. Выпуск 3
Составители: Ройзман Л.,
Натансон В.

Свиридов Г. «Грустная песня»
Глазунов А. «Мазурка» .
Глинка М. «Тарантелла».
Чайковский П. «Средь шумного бала».
Глиэр Р. «Прелюдия».

Юному музыканту-пианисту
6 класс. Составители:
Цыганова Г., Королькова И.

Бетховен Л. «К Элизе».
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (f).
Назирова Э. «Прелюдия».
Шаверзашвили Т. «Ноктюрн».

Яхин Р.

Летние вечера: «В деревне», «Колыбельная»,
«Музыкальный момент».

Этюды

Альбом ученика-пианиста.
6 класс. Составители: Цыганова
Г., Королькова И.

Гедике А. «Этюд» (g).
Геллер С. «Этюд» (с).
Нейперт Э. «Этюд» (fis).
Равина «Гармонический этюд».

Шмит Г. «Этюд» (g).

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88:
№№ 13-15, 26-29.
- Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9.
- Лешгорн А. Соч. 60. «Этюды: №№ 1, 15, 17, 19, 23, 25, 28.
Соч. 136. Школа беглости (по выбору).
- Мошковский М. Соч. 18. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10-11.
- Сборники этюдов для фортепиано по выбору
(6 класс)
- Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12-13, 15,
17-20, 28-30.
- Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25.
- Юному музыканту-пианисту (6
класс) Сост.: Цыганова Г., Бертини А. «Этюд» (h).
Королькова И. Равина Г. «Гармонический этюд» (a).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор

Клементи М. Сонатина Соль Мажор, 1 часть

Крамер И. Этюд №10

Черни К. Соч.299 Этюд №31

Вариант 2

Бах И.С. Французская сюита си минор 2 – 3 части

Гайдн Й. Соната ми минор 1 часть

Черни К. Соч.740 Этюды №№1, 37

Вариант 3

Кирнбергер И. «Прелюдия и фуга».

Кабалевский Д. Соч.40. № 1 «Легкие вариации» (D).

Гречанинов А. Соч. 37. № 2 «Прелюдия» (b).

Вариант 4

Бах И.С. «Сарабанда» из Французской сюиты (h),

Гайдн Й. «Соната» (G) № 12 Часть 1.

Дога Е. «Сонет» из к/ф «Зеленая волна»

Вариант 6

Бах И.С. «Фуга» (C) № 4 (Маленькие прелюдии и фуги).

Моцарт В. «Рондо из сонаты (C) № 15.

Чайковский П. Соч. 37. Времена года: «Подснежник».

Вариант 7

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 2 (c).

Бетховен Л. Шесть легких вариаций (G)

Мендельсон Ф. «Песня без слов» № 20 (Es).

Хабибуллин З. «Гусиные крылья».

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Работа над техникой

Играть мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Играть минорные

гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа, фа диез, до диез в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Короткие арпеджио по 4 звука и аккорды по 4 звука. Ломаные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками в 4 октавы. Длинное арпеджио Т двумя руками в 4 октавы в прямом движении. Д7 короткие арпеджио по 5 звуков двумя руками в 4 октавы. Ввод.ум.7 – длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.

Французские сюиты»: E, G

Английские сюиты: № 2(a) - «Прелюдия»,
«Буррэ».

№ 3 (g) - «Гавот», «Аллеманда».

№ 5 (e) - «Сарабанда».

Маленькие прелюдии и фуги: «Прелюдия с
фугеттой» №7 (e).

«Прелюдия и fuga» № 8 (a).

Трехголосные инвенции: № 3 (D), № 4 (d), № 5
(Es),

№ 8 (F), № 9 (f), № 11 (g), № 12 (A), № 13 (a), №
14 (B).

Хорошо темперированный клавир. Том 1.

«Прелюдии и фуги»: d, g, fis, B, As

Том 2.: f, d, .c

8 маленьких прелюдий и фуг для органа в обр.
для фортепиано Кабалеvского Д. (по выбору).

Фортепиано. 7 класс.

Шендель Г. «Каприччио».

Составитель Милич Б.

Глинка М. «Фуга».

Григ Э. «Канон».

Лядов А. «Канон».

Скрябин А. «Канон».

Хачатурян А. «Инвенция».

Юцевич Е. «Инвенция».

Шамсутдинов И.

Фуга (h) Сб. Детские фортепианные пьесы.

Составитель: Ахмадуллина С.

Шостакович Д. Соч. 87.

Соч. 87. «Прелюдия и fuga» № 1 (С).

Произведения крупной формы

Ахметов Ф.

Сонатина. Часть 1. (Сборник «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» (часть 2).

Батыркаева Л.

Концерт (юношеский).

Бетховен Л.

Соч. 2. № 1. Соната № 1 (f).

Соч. 10. № 1 Соната № 5 (с) часть 1

№ 2 Соната № 6 (F) часть 1

Соч. 13. Соната № 8 (с) часть 3.

Соч. 14. № 1. Соната № 9 (E).

№ 2 Соната № 10 (G) часть 1.

Гайдн Й.

Сонаты: соч. 42 (e), Соч. 66 (Es),

Соч. 30 № 3 (D), Соч.13 № 3 (F).

Еникеев Р.

Сонатина (F).

Калимуллин Р.

Соната (юношеская) части 2-3.

Сальманов Р.

Вариации (Белая береза).

Фортепиано. 7 класс.

Глинка М. Вариации на тему русской народной

Составитель Милич Б.

песни «Среди долины ровныя».

Скарлатти Д. Соната (а), Соната 1 часть» (В).

Щуровский Ю. Вариации.

Пьесы

Бетховен Л.

Соч. 33. «Багатели»: Es, A.

Бородин А.

Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре»,
«Грезы», «Интермеццо». «Мелодический
вальс», «Тарантелла». «Андалузский танец»,
«Ноктюрн» (Разлука), «Детская полька».

Глинка М.

Григ Э.

Лирические пьесы: «Мелодия», «Элегия»,
«Колыбельная».

Соч. 43: «Бабочка», «Птичка», «Весной».

Соч. 52: «Первая встреча». «Сердце поэта».

Соч. 65. «Свадебный день в Трольхаугене».

Соч. 71. «Кобольд».

Дога Е.

Любимые мелодии: «Вальс» из к/ф «Мой
ласковый и нежный зверь»

«Прелюдия» из к/ф «Прокрустово ложе»

«Рондо» из т/с «Королева Марго»

Детские фортепианные пьесы.

Жиганов Н. «Воспоминание», «Игра».

Составитель Ахмадуллина С.

Ключарев А. «Шурале».

Музафаров м, «Прелюдия».

Мазитов Ш. «В разлуке».

Жиганов Н.

Двенадцать зарисовок (по выбору).

Десять пьес для фортепиано: «Танец»,

«Такмак».

Легкая классика для фортепиано. по выбору

Выпуск 6. Редакция Криштоп Л.

Легкая музыка американских и по выбору
западноевропейских
композиторов. Выпуск 1.

Любимые пьесы для фортепиано. Монти В. «Чардаш»
Выпуск 2. Сост.: Мовчан С.

Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 (E), №2 (a), №7 (Es), №12
(fis), №16 (A), №20 (Es), № 22 (F), № 29 (A), № 35
(h), № 37 (F).

Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 12, 17.
Соч. 25. «Гавот из Классической симфонии».
Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2
(fis), №3 (e). Соч. 75 «Ромео и Джульетта» (10
пьес): «Сцена», «Патер Лоренцо», «Танец
девушек с лилиями».

Рахманинов С. Соч. 3: № 1 «Элегия», № 3 «Мелодия».
Соч. 2: № 2 «Прелюдия» (H)
Соч. 34 № 6 «Мазурка» cis.

Скрябин А. Соч. 11. «Прелюдии»: D, e, h, cis.

Фильд Д. Ноктюрны: № 2 (B), № 3 (d).
Фортепиано. 7 класс. Аренский А. Соч. 53. «Романс».
Составитель Милич Б. Гаврилин В. «Три танца».
Бабаджанян А. «Прелюдия».

Фортепианная музыка татарских Ахметов Ф. «Анданте»
композиторов. Бакиров Э. «Дуэт Сэрви и Алмая» из балета

| | |
|---|---|
| Составитель Ахметова Э. | «Водяная». |
| | Жиганов Н. «Прелюдия». |
| | Еникеев Р. Четыре басни по Крылову: «Волк и ягненок», «Волк на псарне». |
| Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 2. (Составители-редакторы: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.) | Батыркаева Л. «Токатта», Еникеев Р. «Скерцино». |
| | Ключарев А. Два танца из балета «Горная быль». |
| | Якубов И. 2 прелюдии из цикла «24 прелюдии»: № 5, № 6. и Яхин Р. «Вальс-экспромт». |
| Чайковский П. | Соч. 5. «Романс» (f). Соч. 19. № 4 «Ноктюрн» (F). Соч. 10. «Юмореска». Соч. 37. Времена года: «Белые ночи», «Баркарола», «Песня косаря», «Жатва», «Осенняя песня». |
| Шопен Ф.-Лист Ф. | Польские песни: «Желание», «Колечко». |
| Шостакович Д. | Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24. Три фантастических танца. |
| Шуберт Ф. | Соч. 90. «Экспромт» (Es). Соч. 142. «Экспромт» (As). |
| Яруллин Ф. | Баллада Сююмбике из балета «Шурале». |
| Яхин Р. | Летние вечера: «Скерцино», «Ноктюрн», «Родные поля», «Поэтическая картинка», «Рондо» (на празднике). |
| Чеботарян Г. | «Прелюдия» (b). |

Этюды

| | |
|----------------|--|
| Аренский А. | Этюды: соч. 19 № 1, |
| Беренс Г. | Соч. 74: №№ 1, |
| Кобылянский А. | Соч. 41 № 1. |
| Крамер И. | Соч. 61. Этюды. Тетради 1-4 (по выбору). Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7. |
| Лешгорн А. | Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22-23. |
| Мошелес М. | Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32. |
| Мошковский М. | Соч. 136. Школа беглости (по выбору). |
| Тимакин Е. | Соч. 70. Избранные этюды: № 2, 3, 6, 8, 10, 12. |
| Черни К. | Соч. 72. «15 виртуозных этюдов»: №1,2,4,5,6, 9. Ежедневные упражнения пианиста (по выбору). Соч.299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28-29, 32-34, 37-40.Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6,10-13,17-18,21,23-24. |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Чайковский П. Соч. 5. «Романс» (f).

Черни К. Соч. 299 Этюд № 33

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюды №№ 13, 37

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Скрябин А. Соч.11.«Прелюдия»: D,

Вариант 4

Бах И.С. «Трехголосная инвенция» № 7 (e).

Кабалевский Д. Соч. 13 «Сонатина» № 1 (C) Часть 1.

Мендельсон Ф. «Песня без слов» № 22 (F).

Вариант 5

Бах И.С. «Трехголосная инвенция» № 4 (d).

Моцарт В. «Соната» (F) № 19 Часть 1.

Прокофьев С. Соч. 22 «Две мимолетности»: №№ 1, 10.

Вариант 6

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 3 (D).

Моцарт В. «Соната» № 5 (G) Часть 1.

Жиганов Н. «Игра»

8 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i> | <i>8 часов в год</i> |

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся

собирается продолжать учиться в 9 классе),

- крупная форма (классическая или романтическая),

- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

- любая пьеса.

Работа над техникой (для поступающих)

1 полугодие

1. Гаммы:

До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си мажоры в прямом и расходящемся движении;

ля, ми, си, фа-диез, до-диез, соль-диез миноры гармонические и мелодические в прямом и расходящемся движении;

в терцию и дециму - мажор и минор;

в сексту - мажор, ля, ми, си миноры.

Хроматические:

До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си - в 4 октавы в прямом и расходящемся движении;

в терцию, дециму, сексту - в прямом движении.

Аккорды:

четырёхзвучные в 3 октавы в мажоре и миноре.

Арпеджио:

короткие, ломаные, длинные - с обращениями в мажоре и миноре.

Д₇, ДVII₇

с обращениями длинным арпеджио в мажоре

11 положений:

(группировка по б).

длинным арпеджио в мажоре (группировка по б).

от До, Соль, Ре.

2 полугодие

1. Гаммы:

Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль, Соль бемоль мажоры в прямом и расходящемся движении;

ре, соль, до, фа, си бемоль, ми бемоль миноры

гармонические и мелодические в прямом и расходящемся движении;

| | |
|---|--|
| | в терцию и дециму - мажор и минор; |
| | в сексту - мажор, ре, соль, до миноры. |
| Хроматические: | Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль, Соль бемоль в октаву - прямом и расходящемся движении; |
| | в терцию, дециму, сексту - в прямом движении. |
| Аккорды: | четырёхзвучные в 3 октавы в мажоре и миноре. |
| Арпеджио: | короткие, длинные, ломаные - T^5_3, t^5_3 с обращениями в мажоре и миноре. |
| Д ₇ Д ₇ II ₇ | с обращениями длинным арпеджио в мажоре |
| 11 положений: | (группировка по б). длинным арпеджио в мажоре (группировка по б). от Ля, Ми, Си, Фа. |

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

| | |
|----------------|---|
| Бах И. С. | Трёхголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) |
| Полторацкий В. | 24 Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Шостакович Д. | 24 Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Щедрин Р. | 24 Прелюдии и фуги (по выбору) |

Этюды

| | |
|----------------|---|
| Аренский А. | Соч.36, соч.41 Этюды |
| Блюменфельд Ф. | Соч.3 № 2 этюд |
| Клементи М. | Этюды (по выбору) |
| Крамер И. | Этюды (наиболее трудные) |
| Куллак Т. | Октавные этюды: F, As, Es |
| Лист Ф. | Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор |
| Мендельсон Ф. | Этюды ля минор, Фа мажор |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11 |

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации D, Es, G.
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лядов А. Соч. 11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии

| | |
|-------------------|---|
| Сметана Б. | Соч.8 Поэтическая полька соль минор |
| Хачатурян А. | Токката |
| Чайковский П. | Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор |
| Чайковский-Зилоти | Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка" |
| Шопен Ф | Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки,Блестящие вариации |
| Шуман Р. | Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал |

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10
Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И С. Маленькие прелюдии и fugи: «Прелюдия» и 4-голосная fuga № 8 (а).
Гайдн Й. «Соната» № 6 (cis) Часть 1.
Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: № 4.
Григ Э. Соч. 54. «Ноктюрн» (С)

Гедике А. Соч. 9 «Прелюдия» фа минор.

Вариант 5

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1: «Прелюдия и fuga» (d)

Бетховен Л «Девять вариаций» (F).

Мошковский М. Соч. 72. «Этюд» № 2 (g).

Ключарев А. «Шурале»

Мендельсон Ф Песни без слов (по выбору)

Вариант 6

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1: «Прелюдия и fuga» (B)

Бетховен Л. «Соната» № 5 (с) Часть 1.

Черни К. Соч.299 «Этюд» № 38.

Глиэр Р Соч. 26 Прелюдия

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

| | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор |
| Бах-Бузони | Органье хоральные прелюдии |
| Шостакович Д. | 24 Прелюдии и фуги |
| Щедрин Р. | 24 Прелюдии и фуги |

Этюды

| | |
|------------------|--|
| Гензельт А. | Этюды |
| Кесслер И. | Соч.100 Этюды тт. 2,3,4 |
| Клементи М. | Этюды |
| Лист Ф. | Концертные этюды |
| Мендельсон Ф. | Этюды |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор |
| Паганини - Лист. | Этюды Ми мажор |
| Паганини-Шуман. | Этюды ля минор, Ми мажор Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39 |
| Тальберг З. | Соч.26 Этюд фа-диез минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюды |
| Шлецер П. | Этюд Ля-бемоль мажор |
| Шимановский К. | Соч.4 Этюды |
| Шопен Ф. | Соч. 10 и соч.25 (по выбору) |

Крупная форма

| | |
|-------------|---|
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1,2, 3 |
| Гайдн Й. | Сонаты (по выбору) |

| | |
|---------------|---|
| Гальнин Г. | Сонатная триада |
| Григ Э. | Соната ми минор, Концерт ля минор |
| Лядов А. | Вариации на тему Глинки |
| Моцарт В. | Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты |
| Прокофьев С. | Сонаты №№1 ,2,3 |
| Равель М. | Сонатина |
| Рахманинов С. | Концерты №№1,2 |
| Скрябин А. | Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы |
| Глинка М. | Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта |
| Шопен Ф. | Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез, Концерт фа минор |
| Шуберт Ф. | Сонаты ми минор, ля минор соч.42 |

Пьесы

| | |
|---------------|---|
| Барток Б. | Румынские танцы |
| Брамс И. | Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор |
| Верди-Лист | Риголетто |
| Глазунов А. | Баркарола Ре-бемоль мажор |
| Дебюсси К. | Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано |
| Лист Ф. | Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор Метнер Н. Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада |
| Мийо Д. | Бразильские танцы |
| Прокофьев С. | Соч. 102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности", Сарказмы |
| Равель М. | Павана |
| Рахманинов С. | Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов Санкан П. |

| | |
|---------------|--|
| Скрябин А. | Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии |
| Чайковский П. | "Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо |
| Шопен Ф. | Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2 |
| Шостакович Д. | Соч.34 Прелюдии, Афоризмы |
| Шуман Р. | Венский карнавал, Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо |
| Шуман – Лист | Посвящение |
| Щедрин Р. | "Bassoostinato" |

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 2: «Прелюдия и fuga (f).

Бетховен Л. «Соната» № 9 (E) Части 2-3.

Клементи М.-Таузиг К. «Этюд» № 14 (F).

Кобылянский А. «Октавный этюд» № 1 (f).

Тактакишвили О. «Поэма».

Вариант 5

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 2: «Прелюдия и fuga» (c).

Моцарт В. «Соната» № 9 (D) Часть 1.

Мошковский М. Соч. 72 «Этюд» « 1 (E).

Зиринг В. Соч. 10. Октавный этюд» № 3 (Des).

Шопен Ф. «Ноктюрн» (cis).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества

времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,Музыка,20 11
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2/М.,Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006Фортепиано 4 класс Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997

- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959